



Prendre appui sur les films pour ouvrir un autre chemin – ce qui, déjà, se déconstruit

Description



[Ikiru \(Vivre\) \(Akira Kurosawa, 1952\)](#)

On peut, en donnant lieu – un supplément pour l'autre, vivre plus que la vie
[Lire la suite](#)



Catherine de Heilbronn (Eric Rohmer, 1980)



ans initiative du dominant, est-ce possible ?

Le Prince de Hombourg (Marco Bellocchio, 1997)

Un amour archaïque, irrductible, envers une exigence irrécusable, incontestable, précieuse et conditionne l'amour courant, socialisable et partageable



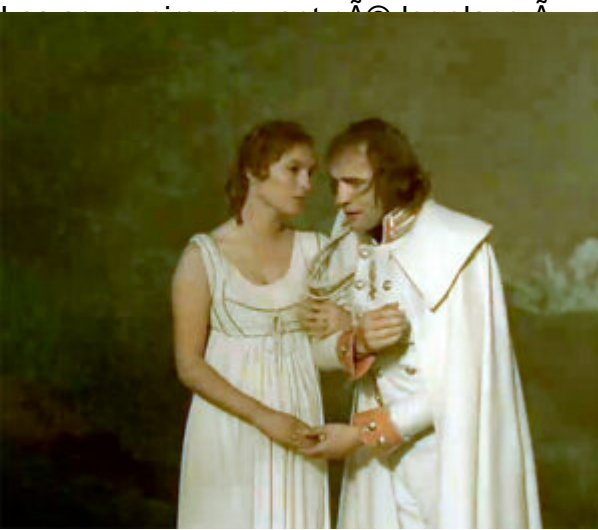
Dancer in the Dark (Lars Von Trier, 2000)

Un sentiment de culpabilité, enfermé dans un cycle de dette incontrôlé, peut conduire à l'injustice la plus radicale, effacer tout autre désir, toute autre éthique

[Lire la suite](#)



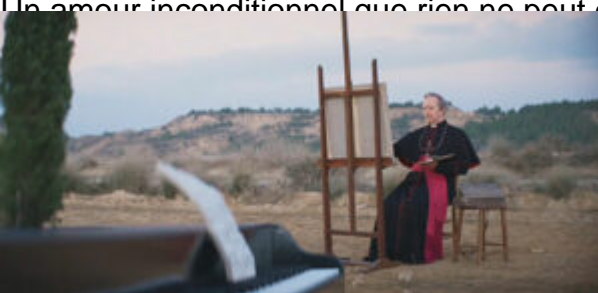
Memory (Michel Franco, 2024)



... une autre mémoire, une archi-mémoire, une insaisissable

La Marquise d' tmo. (Eric Rohmer, 1976)

L' amour inconditionnel que rien ne peut démentir, ni le viol, ni l'inceste, ni le scandale



Daaaaaali! (Quentin Dupieux, 2023)

Le cinéma du supplément se supplémente lui-même par supplémentation des mises en abyme – et  sa marche



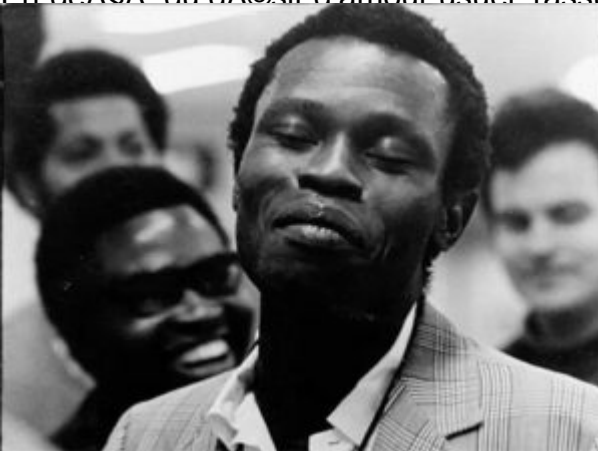
[Kinski Paganini \(Klaus Kinski, 1989\)](#)

L'acteur-voyou, hôte de cinéma pédophile et incestueux, brave les interdits en portant à l'excès



[La Bête \(Bertrand Bonello, 2024\)](#)

En-dehors du désir d'amour usuel, rassurant, un autre amour pourrait faire irruption : archaïque, encore : aussi vide que la mort



[Bushman \(David Schickele, 1971\)](#)

Une hospitalité tellement fragmentée, menacée, impossible, qu'elle ne peut se réfugier que
dans la "STM" "STM" affirme sans réserve, inconditionnellement



[Cobra Verde \(Werner Herzog, 1987\)](#)

Un personnage hors-la-loi, un tournage hors norme, un film qui s'épuise avec son acteur dans la



[Fitzcarraldo \(Werner Herzog, 1982\)](#)

Où la contrainte économique et le pur plaisir (an conomique) se confondent dans la même
d meure, la même circularité fantasmagorique, qui est celle du cinéma



[Le Deuxième Acte \(Quentin Dupieux, 2024\)](#)

La tentation d'une mise en abyme autobiographique sans fin, où le film ne renvoie qu'au



[Aguirre, la colère de Dieu \(Werner Herzog, 1972\)](#)

Le délire de souveraineté détaché du monde, ni crédible ni légitime, ne peut conduire qu'à



[Only Lovers Left Alive \(Jim Jarmusch, 2013\)](#)

Ce qui reste de paradis (perdu, oublié par les humains) ne survit que par la corruption et la mort, à travers les siècles (Adam & Eve)



[De nos Jours \(Hong Sang-soo, 2023\)](#)

Ni la vie, ni lâ€™amour, ni la vérité n ont de sens, pas plus que le jeu d acteur qui les mime. alors il faut s en retirer – c est triste, on en pleure



[Le Déserteur \(Dani Rosenberg, 2023\)](#)

Pris dans une confrontation stérile, sans raison ni projet, le jeune désorienté n a d autre raison, sans justification ni projet



[Crow  \(La Fleur de Buriti\) \(Jo o Salaviza et Renée Nader Messori, 2023\)](#)

Entre voyeurisme et restitution, préserver la trace hybride de ce qui s'efface, flotte, se transforme,



[Smoke \(Paul Auster et Wayne Wang, 1995\)](#)

On répare sans cesse les erreurs, les fautes ou les mensonges, mais quand survient l'irréparable, il est impossible de compenser, il ne reste que les pleurs



Muriel, le temps d'un retour (Alain Resnais, 1963)

Nul n'est épargné par l'impardonnable; il engendre une dette infinie, irréparable, que rien ne peut atténuer



L'annéedernière à Marienbad (Alain Resnais, 1961)

Un événement évanescent, indéterminé, sans témoin crédible ni trace, on peut multiplier les interprétations



L'amour à mort (Alain Resnais, 1984)

« Je suis mort », dit-il en annulant tout engagement, tout devoir, toute dette, y compris la promesse amoureuse de celle qui voudrait le rejoindre en offrant, elle aussi, « ma mort »

[Lire la suite](#)



[Mon oncle d'Amérique \(Alain Resnais, 1980\)](#)

Une vie entièrement gouvernée par les mécanismes neuro-cognitifs serait absolument
ce à l'heure



[Le mal n'existe pas \(Ryusuke Hamaguchi, 2023\)](#)

Il ne suffit pas de vouloir atténuer ses fautes pour accéder au monde du sans-calcul, du sans-



[Les Carnets de Siegfried \(Terence Davies, 2021\)](#)

Porter l'autre, en prendre le deuil, dans l'espoir de donner à ce qui aura été vu une
signification supplémentaire<<<;

[Lire la suite](#)



[La fille de 15 ans \(Jacques Doillon, 1989\)](#)

Un réalisateur qui présente une jeune fille comme perverse, calculatrice, manipulatrice, pour mieux...



[American Fiction \(Cord Jefferson, 2023\)](#)

Pour réussir dans la vie sociale, médiatique, on n'échappe pas aux stéréotypes mais on peut



[The Universal Theory \(Timm Krüger, 2023\)](#)

On peut, par le cinéma, fabriquer un ersatz de multivers par lequel s instille le retour obsédant



[Los Delincuentes \(Rodrigo Moreno, 2023\)](#)

Le vol d argent n annule ni la dette, ni l  conomie; il faut pour cela des moments de liberté, sans la garantir



[L Argent \(Robert Bresson, 1983\)](#)

La circulation de l argent est a-morale, irrationnelle; ce ne sont pas les marchandises qui circulent d  thique ni de justice



[The Sweet East \(Sean Price Williams, 2023\)](#)

La position unique d'une jeune fille qui s'écarte de tous les conflits, erre entre les pouvoirs
aucun d'entre eux.



La Désenchantée (Benoît Jacquot, 1990)



valence d'une jeune fille envers ce qu'elle a subi.

À%l (film de Luis Buñuel, 1953) (Tourments)

On ne peut poursuivre la quête anoréotique, chercher à posséder ce qu'on sait ne pas pouvoir
religion.



[Un chien andalou \(Luis Buñuel, 1928\)](#)

Amalgamer les ingrédients les plus usuels du cinéma pour forclure toute interprétation



[Il fait nuit en Amérique \(Ana Vaz, 2022\)](#)

D’autres regards vivants, angoissés, désespérés, inouïs, inaccessibles, intraduisibles, émergent des marges de la ville



[Conann \(Bertrand Mandico, 2023\)](#)

Engagée dans la barbarie, je dois me venger contre moi-même jusqu’à la tape ultime
s l’art, l’œuvre



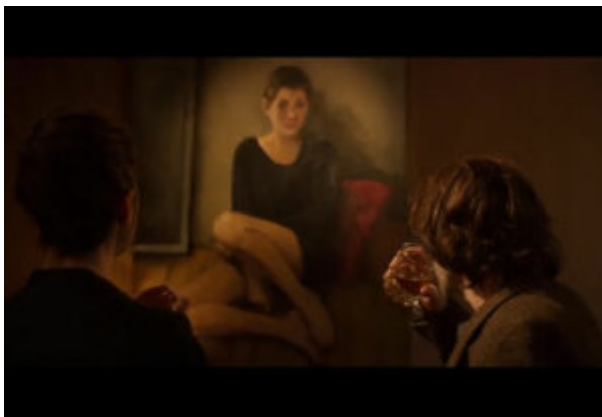
[L’Ange Exterminateur \(Luis Buñuel, 1962\)](#)

Enfermement et décapitade sont indissociables; avec la clôture des frontières, toujours plus



le faire retour.

[Le goût du ciment \(Ziad Kalthoum, 2017\)](#)



dire : elle ne répond pas.

[Les fantômes d'Ismaël \(Arnaud Desplechin, 2017\)](#)

(Se) laisser dire « Je suis morte » n'est pas sans risque ! Et si l'on vous croyait !



[The Third Murder \(Hirokazu Kore-Eda, 2017\)](#)

Le jugement final, c'est que nul ne peut témoigner de la vérité.

[Lire la suite](#)



[Grave \(Julia Ducournau, 2016\)](#)

Délivrance du phallique. la sexualité féminine peut se saisir de la chair.



[L'Empire \(Bruno Dumont, 2023\)](#)



 n rale.

[L'ami américain \(Wim Wenders, 1977\)](#)

Tuer pour procurer un héritage   son fils, dans le monde absurde des gangsters, c'est mourir vivant.

[Lire la suite](#)



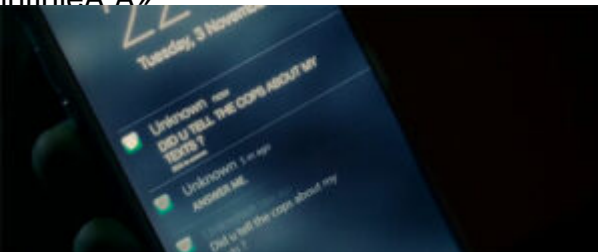
[La La Land \(Damien Chazelle, 2016\)](#)



el, la rencontre est aussi fatale qu'impossible.

[Demain et tous les autres jours \(Noémie Lvovsky, 2017\)](#)

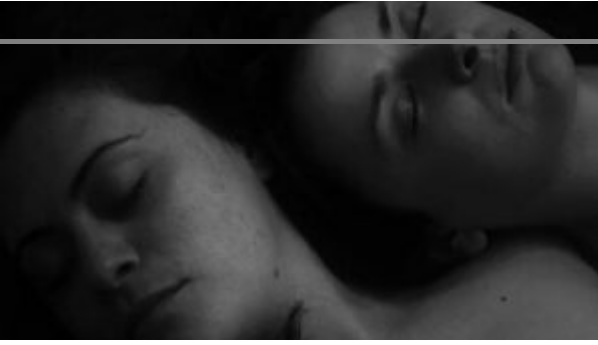
« Dans sa folie, ma mère m'a fait le plus beau des dons : l'exigence d'une responsabilité infinie »



[Personal Shopper \(Olivier Assayas, 2016\)](#)

Un cumul de doublons, d'incertitudes, de flottements, pour un film sans colonne vertébrale qui circule entre les genres

[Lire la suite](#)



[Ayer maravilla fui \(Gabriel Mariño, 2017\)](#)

Chaque jour ton corps change, tu es la même personne sans l'être et tu peux te réveiller tout-à-
autre.

[Lire la suite](#)

date création

2023/12/16